

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Интердисциплинарност филмске сценографије	
Наставник или наставници	др ум. Сопић М. Јелена, др Ђуров М. Милица	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета	Овладавање знањима о процесу настанка филмске сценографије и примени интердисциплинарног, мултидисциплинарног приступа у оквиру ње. Студент ће средствима своје уметничке дисциплине интерполираним у филмски (сценографски) концепт, проширити мултимедијски комуникациони и естетски аспект сопственог уметничког израза.	
Исход предмета	Предмет обезбеђује знања о процесу рада у филмској сценографији. Кроз теоријски део, докторанд стиче знања о улози и функцији проширених медија у филмском изразу која ће му омогућити да их примени у практичном делу свог самосталног пројекта. Након положеног предмета студент ће знати како да свој медиј примени у филмској сценографији, пронађе место у ауторском тиму и како да та знања примени у сопственој уметничкој пракси.	
Садржај предмета	<p><i>Предавања</i></p> <p>Процесрадна филмској сценографији. Истраживање улоге и функције проширених медија у филмском изразу. Примена дигиталног и аналогног концепта код идејних решења; 3Д модел и анимација; Конструкције и пројектовања у техничкој разради; Вајарски и сликарски радови; Примена индустријског и графичког дизајна у реализацији сценографије. Класичне методе градње; Нове технологије у градњи и постпродукцији.</p> <p><i>Студијски истраживачки рад</i></p> <p>Докторанд ће радити истраживање и пројекат који ће бити третиран са позиције уметничке области самог студента.</p>	
Препоручена литература	<p>-<i>Естетика филма</i>, Анри Ажел, Бигз, 1971;</p> <p>-<i>Естетика филма</i>, Жак Омон, Ален Бергала, Мишел Мари, Марк Верне, Клио, 2006.;</p> <p>-<i>What an Art Director Does</i>, Ward Preston, Silman-James Press, Los Angeles, 1994.;</p> <p>-<i>Art Direction for Film and Video</i>, Robert L. Olson, Focal Press, New York and London, 1999.;</p> <p>-<i>Architecture for the Screen</i>, Juan Antonio Ramirez, McFarland & Company, Inc, Publishers, Jefferson, North Carolina, and London, 2004.;</p> <p>-<i>Production Design for Television</i>, Terry Byrne, Focal Press, Boston, London, 1993.;</p> <p>-<i>Designing for Screen</i>, Georgina Shoter, The Crowood Press, 2012.;</p> <p>-<i>Production Design & Art Direction, Screencraft</i>, Peret Ettegui, Focal Press, 1999.;</p> <p>-<i>Scenografija u skici</i>, Damir Gabelica, Jadran film, Zagreb, 2005.;</p> <p>-<i>Designer Drafting for the Entertainment World</i>, Patricia Woodbridge, Focal Press, 2000;</p> <p>- <i>Impeccable Scene Design</i>, Weiye Yin, Cypri Press, United Kingdom, 2012.;</p>	
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе	Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; анализа референтних сценографских и просторних решења; студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије и интензивна комуникација са студентима: менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора (интернет, филм, контакти са профес. праксом/околу и сл.).	
Предиспитне обавезе	70	
Активност у настави	20	
Истраживачки рад и пројекат	50	
Испит – одбрана пројекта	30	